

BARBARA DAEFFLER



Sculptrice Céramiste



BIOGRAPHIE



Je vis et travaille à Langueux comme artiste céramiste. Passionnée depuis l'enfance par le monde sauvage et les animaux, j'ai passé de nombreuses heures à les observer avec fascination.

A-t-il existé un temps ou une culture où l'homme et l'animal étaient fraternels ?

Cette question a guidé mes recherches et mon goût pour l'archéologie. C'est dans la terre, lors de fouilles que j'ai découvert la céramique. Mes études supérieures en histoire de l'art, archéologie et ethnologie ont donc été ponctuées de stages de céramique, puis de formations auprès de céramistes dans le cadre de mon premier métier de professeur de modelage et sculpture dans un centre des Arts du feu en Bretagne. Ce rapport à la préhistoire et à l'archéologie ont nourri mon travail de sculpture animalière. En repoussant les limites de la matière, il me semble y inscrire le passage du temps. En travaillant avec les matières de collecte : argiles et sables, c'est une géographie de l'espace que j'apprivoise.

Depuis 2018, date de création de mon atelier, je donne à voir l'ensemble de mes créations dans des galeries, expositions et salons. Je suis membre d'Atelier d'Art de France depuis 2023.

DEMARCHE



Trouver dans l'argile, les grès de préférence, la trace des êtres vivants avant l'histoire et par le jeu des textures, des émaux et le passage du feu, leur donner une présence mystérieuse.

Passionnée depuis l'enfance par le monde sauvage et les animaux, j'ai passé beaucoup d'heures à les observer, à rechercher ce qui nous ressemble. Les animaux que je sculpte aujourd'hui dans l'argile viennent à naître pour leur élégance et leur archaïsme. Ils évoquent le lointain passé d'une paléontologie imaginaire. Leur forme est essentielle fragmentée, éthérée, accidentée en surface. Les Bêtes arborent fièrement des marques d'érosion, de fossilisation, des tatouages colorés comme des coquetteries. Erigées parfois en Totems qui peuvent atteindre 2 mètres de haut, les formes s'hybrident volontiers avec les différents mondes du vivant.

La terre est une peau étirée jusqu'à ses limites, jusqu'aux premières fissures. Le grès chamotté, brut, s'adoucit avec la porcelaine, des oxydes, pigments, touches d'émail, dans une recherche de contrastes, de tension entre imperfection et préciosité. Mes pièces sont cuites principalement en haute température à 1280 °C mais certaines séries sont réalisées selon la technique du Raku.

LES BÊTES

Rhinocéros Laineux

2023 - Grès, porcelaine, oxydes, émail - 60 x 40 x 20 cm

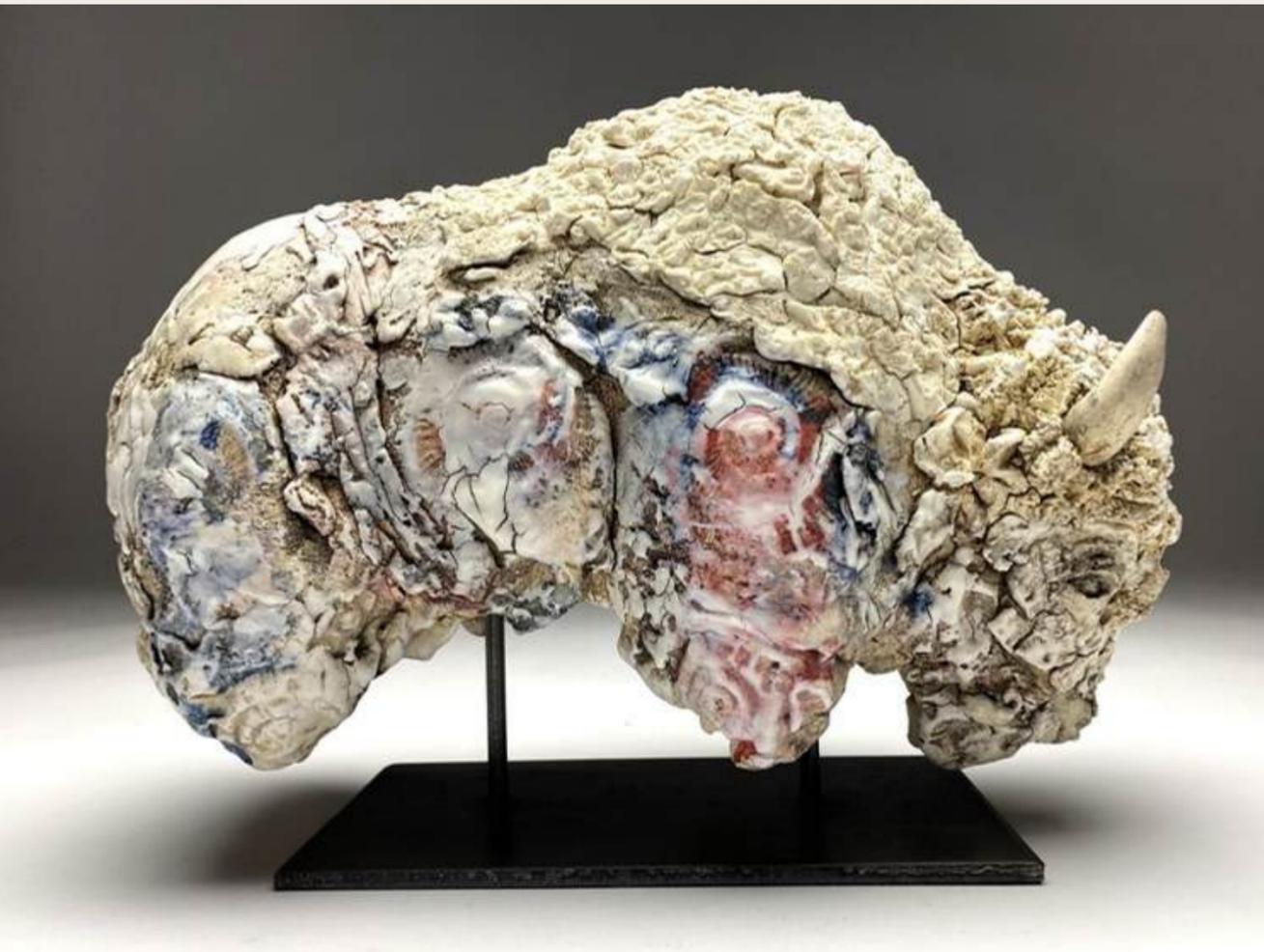


“Sur son socle de métal figé , l’animal semble surgir, gagner des terres lointaines, celle d’une mémoire enfouie dans l’histoire des formes”

LES BÊTES

Bison Blanc

2024 - Grès, porcelaine, oxydes, émail - 40 x 30 x 18 cm



Sanglier

2025 - Grès noir, malachite, terre de collecte, émail - 40 x 40 x 25 cm



LES BÊTES

Le Brâme

2025 - Grès, oxydes, émail - 40 x 30 x 12 cm



Depuis des temps immémoriaux, l'homme s'interroge sur l'origine du monde et des créatures qu'il abrite. Les mythes d'émergence, dont les traditions orales des peuples de la Terre portent encore les «fossiles mnésiques», furent sans doute le ferment de l'art préhistorique et de la célébration par ses artistes d'une communauté de naissance et d'essence avec le règne animal.

Détail Buffle

2025 - Grès, terres de récolte, émail



LES BÊTES

Gnou

2023 - Grès, oxydes, émail - 35 x 40 x 15 cm



Buffle

2025 - Grès, terres mêlées, émail - 35 x 25 x 15 cm



LIEVRE DE MARS

Les lièvres de Mars, malicieux et espiègles, sont inspirés de Lewis Carroll et d'anciennes croyances populaires de la vieille Angleterre.
2024 - Grès, porcelaine, oxyde, émail - 50 x 25 x 15 cm



LES AQUATIQUES

Hippocampe blanc

2022 - Grès blanc, oxydes, émail - 35 x 15 cm



Hippocampe Noir

2022 - Grès noir, oxydes, émail - 40 x 15 cm



LES IDOLES

Idole

202 -Grès, porcelaine, émail - 40 x 20 cm



Idole aux 3 cerfs

2025 - Grès, oxydes, émail - 40 x 20 cm



“Pour avoir une chance de créer un avenir commun sur la planète il y a une première condition nécessaire, c’est d’avoir un récit des origines qui nous concerne tous”. Michel Serres

LES TOTEMS



Janus

2024 - Grès, oxydes, émail - 150 x 60 cm. Série de pièces grands formats et monumentales. Adapté pour l'extérieur.

Depuis un million d'années l'homme se questionne sur l'origine du monde, perpétue les mythes de son émergence, le Grand Récit des origines, généralement tellurique.

“**Aujourd'hui** à l'heure des métamorphoses environnementales liées aux changements climatiques, on observe une hybridation des êtres vivants entre eux mais aussi des cosmologies, c'est-à-dire des manières d'organiser notre rapport au vivant”. Nastasja Martin

Ces totems sont une recherche de réponse animiste à cette crise. Ils s'ancrent dans un temps mythique de fraternité entre les mondes, qui, poreux, s'interpénètrent.

LES INSECTES

Lucane Cerf-Volant

2022 - Grès, enfumage, armature métallique pour accrochage mural 80 x 60 cm



Gregor - d'après "La Métamorphose" de Franz Kafka, pièce sonore

2022 - Grès, porcelaine, émail - 80 x 60 x 20 cm



LES INSECTES

Scarabée Goliath - armature métallique pour accrochage sur un mur.
70 cm . Raku et enfumage



Vue d'une installation - Exposition La Métamorphose - Ploufragan - 2020



LES INSECTES

Scarabée Goliath - armature métallique pour accrochage sur un mur.
70 cm . Raku et enfumage



Vue d'une installation - Exposition La Métamorphose - Ploufragan - 2020



MEMENTO MORI

Memento Mori
2023 - Grès blanc, oxydes, or,
émail et système éclairage intégré
(Led) 25 cm

La série des crânes traités comme des vanités archéologiques ou "Memento Mori "(Souviens toi de ta fin) ouvrent une fenêtre éclairée sur l'âme et invitent à cueillir le jour...



MEMENTO MORI

Long John
2023 - Grès blanc Raku et système éclairage intégré (Led). 25 cm



Barbara Daeffler

Née à Saint-louis en 1973. Vit et travaille à Langueux - France.

Collections publique

2023 Hôtel de Ville - Herbignac - France

Prix, Publication, Média

2024 Premier prix sculpture, Salon de Printemps Ville de Carcquefou - France

2024 Publication Maison et jardin Magazine

2024 Membre Atelier d'Art de France

Exposition et salon

2025 Galerie ADOR - Ile de Ré - France

Mythos, Abbaye de Saint - Magloire - Dinan - France

Histoires d'argile, Rencontres céramique - Nantes - France

Tout Feu Tout Flamme - Saint-Leu la Forêt - France

Tendre Chimère, Suprême bestiaire, Marion et François Galerie - Vichy -

Art Capital, Salon des Artistes Français - Paris - France

2024 Les Arts du Feu - Rennes - France

Terres et Flammes, Salon - Rennes - France

ARTISSIM, Salon Métiers d'arts - Lorient - France

La Route des Métiers d'Art - Lannion - France

Exposition Singulière, Galerie l'Art du Coin de la Rue - Dinan - France

Exposition de Printemps, Galerie Bettina - Paris - France

2023 Biennale de sculpture et peintures animalières - Rambouillet - France

Duo Exposition Bestiaire Château de Ranruet - Herbignac - France

2022 Terres et Flammes, Salon - Rennes - France

JEMA, Abbaye de Saint-Magloire - Dinan - France

Salon de la Céramique Contemporaine - Pont de l'Arche - France

2021 JEMA - Château de Quintin - France

2020 Créatures Fantastiques, Exposition - Galerie des Arts du Feu - France

Belles et bêtes, Exposition, Galerie municipale d' Etables - France

2019 Exposition solo La Métamorphose, Espace Victor Hugo - Ploufragan

Parcours et formation

2018 Création de mon Atelier et statut d'Artiste Auteure

2002 Création d'un Centre des Arts du Feu : programmation culturelle, formation céramique et encadrement des ateliers terre - La Briqueterie - Langueux

1999 Stage de céramique avec Simone Walter : collecte de la terre, techniques de décors et cuisson néolithique – Mirecourt. Technique du Raku avec Martine

1998 Maîtrise d'Ethnologie, USHS - Strasbourg

1996 Deug Histoire de l'art et archéologie, USHS - Strasbourg - France

CONTACT



Barbara Daeffler



barbaradaeffler-ceramique.com



[barbara_daeffler](https://www.instagram.com/barbara_daeffler)



Barbara Daeffler



06 01 17 31 39



barbaraceramique@gmail.com